

Oliver Sacks y la neurología literaria

Elena Guardiola, Josep E. Baños

Introducción. La literatura médica de divulgación intenta poner al alcance del público general temas médicos en un lenguaje desprovisto, en lo posible, de jerga médica para hacerlo más inteligible. En el ámbito de la neurología, su complejidad hace difícil que los relatos de esta especialidad sean fáciles de comprender para el público sin formación médica.

Objetivo. El presente artículo revisa la obra de Oliver Sacks en el ámbito de la neurología dirigida al público general; se presentan las principales características y las situaciones clínicas que describe.

Desarrollo. Se incluyen unas notas biográficas sobre Oliver Sacks y se analizan los 11 libros publicados a lo largo de los últimos 40 años. Para cada uno de ellos, se realiza una contextualización histórica y se comentan los aspectos más destacados que justifican el interés de su lectura. En la mayoría de los casos, se explica la génesis de la obra, así como sus características más relevantes.

Conclusiones. La obra de Sacks contiene un amplio abanico de situaciones clínicas de gran interés que se explican, generalmente, con un lenguaje accesible para el público general. A los neurólogos les permite, además, una visión holística de diversas situaciones clínicas con una discusión de sus componentes biográficos, históricos y evolutivos.

Palabras clave. Alucinaciones. Divulgación. Literatura. Neuroantropología. Neurología. Patografía. Relato biográfico.

Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España.

Correspondencia:

Dr. Josep E. Baños. Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Universitat Pompeu Fabra. Doctor Aiguader, 88. E-08003 Barcelona.

Fax:

+34 933 160 901.

E-mail:

josepeladi.banos@upf.edu

Aceptado tras revisión externa:

18.12.13.

Cómo citar este artículo:

Guardiola E, Baños JE. Oliver Sacks y la neurología literaria. Rev Neurol 2014; 58: 277-83.

© 2014 Revista de Neurología

Introducción

La literatura médica de divulgación intenta poner al alcance del público general temas de este ámbito en un lenguaje desprovisto, en lo posible, de jerga médica para hacerlo más inteligible. Aunque es cierto que, con frecuencia, es inevitable la utilización de términos y expresiones que carecen de traducción directa en la lengua coloquial, no lo es menos que tampoco es infrecuente el abuso de términos –casi exclusivos de los profesionales– que tienen su equivalencia en el lenguaje común. Términos como ‘disnea’, ‘emesis’ o ‘ataxia’ tienen palabras equivalentes en la lengua utilizada por aquellos que no son profesionales sanitarios. Algo más compleja es la explicación, mediante un lenguaje de fácil comprensión, de los cuadros semiológicos y de los mecanismos fisiopatológicos que los explican en muchas enfermedades. En neurología, además, la situación puede complicarse aún más por la complejidad del sistema nervioso, la asociación a determinadas manifestaciones conductuales y el rico sustrato neurobiológico que explica todo ello.

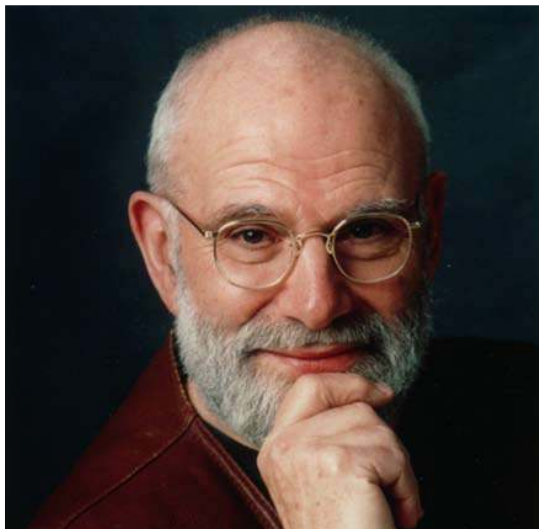
Algunos escritores han hecho un notable esfuerzo por acercar la complejidad de las enfermedades neurológicas a los profanos. Cuando han tenido éxi-

to en su tarea, los resultados han sido notables, pues la mayoría de las personas agradecen que se facilite la comprensión de situaciones que se reconocen como complejas. Existen diversos ejemplos de intentos de aproximar la neurología y la neurobiología a la población general. Cabe recordar entre ellos al portugués António Damasio, autor de *Descartes' error. Emotion, reason and the human brain* [1], o al francés Jean Pierre Changeux, autor de *L'homme neuronal* [2]. Sin embargo, el autor más importante en la literatura de divulgación de la neurología, y especialmente de las enfermedades neurológicas, es con probabilidad Oliver Sacks.

A sus 80 años, Sacks se ha convertido en uno de los neurólogos más conocidos gracias a sus obras de gran divulgación, algunas de las cuales han llegado a ser *best sellers*. Sacks es también especialmente conocido por la adaptación cinematográfica de su obra *Awakenings*, estrenada en España como *Despertares*. El autor tiene un importante número de publicaciones en revistas médicas y generales, y ha escrito un sinnúmero de prólogos e introducciones de muchos libros.

Dada la dificultad de tratar la totalidad de su obra relacionada con la neurología, aunque fuera de forma somera, el presente artículo está dirigido

Figura. Oliver Sacks.



a introducir la obra más literaria de Sacks, con algunos comentarios sobre los libros más dedicados a la divulgación de la neurología.

Notas biográficas sobre Oliver Sacks

Aunque reside en Estados Unidos desde hace muchos años, Oliver Sacks (Figura) es de origen británico [3]. Nació el 9 de julio de 1933 en Londres, en el seno de una familia judía establecida en el Reino Unido desde hacía generaciones. Sus padres eran médicos y también lo fueron algunos de sus hermanos, mientras otros familiares se dedicaron a las ciencias puras y, en especial, a la química. Aunque tenía un gran interés por esta última –como explica en su obra autobiográfica de juventud *Uncle Tungsten, memories of a chemical boyhood* [4]–, sus padres no le dieron otra opción que seguir los estudios de medicina. Así, se graduó en la Universidad de Oxford a los 25 años y decidió continuar su formación de posgrado en los Estados Unidos, donde lleva trabajando más de 50 años. Realizó el internado en el Hospital Mount Zion de San Francisco (1961-1962) y, a continuación, completó su formación en neurología en la Universidad de California, en Los Ángeles (1962-1965). Al finalizarla se trasladó a Nueva York, de donde ya no se ha movido hasta el día de hoy. En esta ciudad ha trabajado, entre

otros, en el Albert Einstein College of Medicine (1965-1975), en el Hospital Montefiore (1966-1968), en el Hospital Beth Abraham (1966-2007) y en el Centro Psiquiátrico del Bronx (1966-1991). Ha sido profesor de Neurología en el Albert Einstein College of Medicine (1975-2007), en la Universidad de Nueva York (1992-2007) y en la Universidad de Columbia (desde 2007). En la actualidad, es también profesor visitante en la Universidad de Warwick y neurólogo consultor en el Centro Integrado de Epilepsia de la Universidad de Nueva York.

La producción científica de Sacks es muy amplia. Junto a numerosos capítulos de libro, ha publicado más de 150 artículos en revistas médicas generales (entre ellas, *Lancet*, *British Medical Journal* y *JAMA*) y de su especialidad (como *Annals of Neurology*, *Archives of Neurology*, *Brain* y *Neurology*) y algunas contribuciones breves en *Science* y *Nature* [3].

Asimismo, ha recibido varios reconocimientos y nombramientos honoríficos. Así, es *doctor honoris causa* por las universidades de Georgetown, Tufts, Staten Island, Nueva York, Queen's, Oxford y la Pontificia Universidad Católica de Perú, y ha recibido homenajes en el Instituto Karolinska y en el Laboratorio de Cold Spring Harbor. En el año 2008, fue nombrado *Commander of British Empire*. Escribe regularmente en *The New Yorker* y en el *New Yorker Review of Books*. El *New York Times* se ha referido a él como el 'poeta laureado de la medicina' [5].

Se dispone de la traducción al castellano de todas las obras de Sacks (Tabla).

Primeras obras de Sacks: *Migraine* y *Awakenings*

Sacks debutó en la literatura de divulgación con *Migraine*, que apareció en 1970 [6]. En 1992, publicó una segunda edición, dirigida a incorporar los importantes avances que se habían experimentado en las más de dos décadas transcurridas desde la primera. En la primera edición, Sacks explicaba el porqué del libro: cuando visitó por primera vez a un paciente con migraña pensó que se trataba simplemente de un tipo especial de dolor de cabeza. Pero, a medida que fue viendo más pacientes, se dio cuenta de que ese dolor de cabeza no era la única característica de la migraña y que, incluso, a veces el dolor no estaba presente. Esto hizo que se planteara una serie de cuestiones, que investigara en un tema que veía cada vez más complejo y del que aprendía cada vez más: sus pacientes le enseñaban más que cualquier libro y valía la pena escribir so-

bre ellos [6]. En *Migraine*, Sacks ya expresaba dos aspectos muy importantes, que permearían el resto de su obra. En primer lugar, la consideración de los aspectos emocionales de la enfermedad. Para Sacks, cada paciente con migraña era, por así decirlo, como una enciclopedia de neurología; en los pacientes con una afectación más grave, en los que con el tratamiento farmacológico no obtenía resultados, empezó a estudiar minuciosamente los aspectos emocionales de sus vidas. En segundo lugar, la indisoluble unión entre cuerpo y mente para poder analizar y comprender de forma holística la enfermedad. Para Sacks, la migraña es claramente un paradigma de este pensamiento; así lo recuerda en el prólogo de la edición de 1992, en el que se adentra en la migraña no sólo como una descripción de una enfermedad sino como una reflexión sobre la naturaleza de la salud y la enfermedad [7]. Sacks sugiere que, en ocasiones, los seres humanos pueden necesitar estar enfermos durante un breve espacio de tiempo; esto sería una muestra de la unidad de la mente y el cuerpo y un ejemplo de nuestra transparencia psicológica. Por otro lado, considera también la migraña como una reacción biológica, análoga a la que podrían mostrar muchos animales. La obra contempla las importantes alteraciones que pueden experimentar algunos pacientes, como las alucinaciones (a las que Sacks volverá más tarde en una obra monográfica sobre ellas). Considera, asimismo, los aspectos fisiopatológicos y terapéuticos e incluye un anexo dedicado a las visiones de Hildegarde de Bingen.

Awakenings supuso que el público conociera a Sacks [8]. Debe reconocerse que no fue la obra en sí misma, publicada en 1973, sino la adaptación cinematográfica que, con el mismo título, protagonizaron Robin Williams y un extraordinario Robert de Niro en 1990. La película tiene unos inevitables toques hollywoodenses que, como señaló el propio Sacks, la alejan de lo que realmente ocurrió [9]. No obstante, el impacto que causó (fue nominada a tres Oscar: mejor película, mejor guión adaptado y mejor actor, Robert de Niro) le llevó a una popularidad que jamás habría alcanzado con el libro.

La obra explica la experiencia de Sacks con 20 pacientes que habían sobrevivido a una encefalitis letárgica contraída entre 1917 y 1927, y que llevaban décadas en estado de coma. En 1969, Sacks decidió administrarles levodopa –fármaco con el que había acumulado experiencia en el tratamiento de pacientes parkinsonianos–, pensando que podría existir una analogía entre el estado de inmovilidad de éstos y el de sus pacientes. En algunos casos, el efecto fue tan grande que fue como si ‘despertaran’

Tabla. Obras literarias de temas neurológicos publicadas por Oliver Sacks.

Título original	Año de publicación	Título en castellano
<i>Migraine</i>	1970	<i>Migraña</i>
<i>Awakenings</i>	1973	<i>Despertares</i>
<i>A leg to stand on</i>	1984	<i>Con una sola pierna</i>
<i>The man who mistook his wife for a hat</i>	1985	<i>El hombre que confundió a su mujer con un sombrero</i>
<i>Seeing voices: a journey into the world of the deaf</i>	1989	<i>Veo una voz: viaje al mundo de los sordos</i>
<i>An anthropologist on Mars</i>	1995	<i>Un antropólogo en Marte: siete relatos paradójicos</i>
<i>The island of the colorblind</i>	1996	<i>La isla de los ciegos al color; y la isla de las cicas</i>
<i>Uncle Tungsten: memories of a chemical boyhood</i>	2001	<i>El tío Tungsteno: recuerdos de un químico precoz</i>
<i>Musicophilia: tales of music and the brain</i>	2007	<i>Musicofilia: relatos de la música y el cerebro</i>
<i>The mind's eye</i>	2010	<i>Los ojos de la mente</i>
<i>Hallucinations</i>	2012	<i>Alucinaciones</i>

de un sueño de décadas de duración. Sin embargo, tras los momentos de euforia inicial, aparecieron los problemas. Por un lado, muchos pacientes ya no tenían familia, o ésta les había abandonado, y el mundo era muy diferente al que recordaban. Además, en la mayoría de los afectados, el beneficio terapéutico se desvaneció en unas semanas. En 1982, Sacks publicó una edición revisada de *Awakenings*, con un epílogo en el que explicaba lo que había ocurrido con los 20 pacientes descritos en la primera edición [10].

Curiosamente, Sacks tuvo dificultades para publicar su experiencia en revistas médicas. Como explicó en 1983, su manuscrito fue rechazado en varias ocasiones y sólo pudo publicarlo en *The listener* [11]. Sacks ironizó sobre este hecho. Según él, cuando no tenía gran cosa que decir, le era fácil publicar; sin embargo, cuando tuvo mucho que explicar, nadie aceptó su manuscrito [9]. Para algunos críticos literarios, *Awakenings* es una obra maestra, un análisis profundo sobre la enfermedad, el sufrimiento, la atención de los enfermos y, en fin, la condición humana.

Primeros best sellers: *The man who mistook his wife for a hat* y *An anthropologist on Mars*

En 1986, Sacks publicó *The man who mistook his wife for a hat*, una colección de 24 relatos clínicos (*clinical tales*). Esta obra le granjeó un importante reconocimiento por su habilidad para presentar enfermedades neurológicas dentro de un contexto biográfico y, además, con explicaciones amplias desde la fisiopatología hasta la neuropsicología [12]. Sacks clasificó los relatos en tres grupos según estuvieran dedicados a alteraciones por pérdida o exceso de función, a alteraciones cualitativas (*transports*, según Sacks) o a minusvalía psíquica. En esta obra, Sacks siguió elaborando su concepción del relato neurológico: no era tan sólo una descripción más o menos médica del problema, sino también una reflexión crítica sobre las bases y limitaciones de la neurología, con referencias a la neurología clásica y con las connotaciones filosóficas de la enfermedad. Una obra singular, por lo tanto, de un neurólogo clínico contemporáneo. El primer relato, que da título a la obra, puede contemplarse como un modelo de los que siguen. Un profesor de música se presenta en la consulta de Sacks por unos comportamientos extraños que implican la dificultad de ciertos reconocimientos visuales. El resto de la historia y la exploración física parecen anodinos, pero el hecho de que al final de la visita, tras despedirse, intente colocarse a su mujer en la cabeza al confundirla con su sombrero hace que Sacks inicie una investigación para descubrir qué está ocurriendo. El interés que genera en el lector es casi detectivesco y muestra la gran habilidad del autor en el relato.

En 1995, se publicó *An anthropologist on Mars* [13]. El título se explica porque, según Sacks, los pacientes neurológicos son viajeros a tierras inimaginables. Tal como el autor refiere, son siete relatos en los que la naturaleza y el espíritu humano han colisionado de modo inesperado. Los protagonistas de este libro padecen trastornos neurológicos tan variados como síndrome de Tourette, autismo, amnesia y daltonismo total. Se trata de casos en el sentido médico tradicional, pero son también individuos únicos que han creado y viven su propio mundo. Son relatos sobre la metamorfosis provocada por el cambio neurológico, que ha conducido a formas alternativas de vida, muy distintas pero que permiten seguir viviendo al que las sufre. La obra tiene un especial interés para reflexionar sobre cómo los cerebros construyen mundos propios y se adaptan a las nuevas situaciones y cómo la repercusión de estas enfermedades en la vida de las personas puede originar incluso la aparición de nuevas virtudes.

La neurología antropológica: *Seeing voices: a journey into the world of the deaf* y *The island of the colorblind*

Una de las preocupaciones de Sacks en sus obras es la comprensión no sólo de cómo la enfermedad afecta a los individuos, sino de cómo la sociedad trata a los que sufren un problema neurológico. Aunque este tema está presente de manera implícita en otras de sus obras, Sacks lo aborda de manera monográfica en dos. La primera está dedicada a los sordos, *Seeing voices: a journey into the world of the deaf*, y apareció en 1989 [14]. Sacks ya hacía tiempo que iba detrás de ese tema, pues había escrito sobre él en 1986 cuando realizó una reseña de un libro en el *New York Review of Books* [15]. Dos años después, publicó otro artículo en la misma revista sobre la rebelión de los estudiantes sordos de la Universidad de Gallaudet, institución en la que todos los estudiantes tenían esa minusvalía sensorial [16]. El libro analiza la historia de la sordera en los Estados Unidos y la lengua de signos y considera los aspectos antropológicos de la población sorda en las sociedades modernas.

La segunda obra, *The island of the colorblind*, tuvo su origen en un viaje de Sacks a la Micronesia como, en sus palabras, neuroantropólogo [17]. Su interés se centraba en estudiar dos enfermedades endémicas de algunas islas, la acromatopsia o ceguera al color en las islas de Pingelap y Pohnpei y la *lytico-bodig* en la isla de Guam. La primera es una enfermedad hereditaria que interesó a Sacks debido a que él sufría migrañas que cursaban con períodos transitorios de pérdida de la percepción del color. La prevalencia de la enfermedad en esas islas es alta; llega hasta el 10% en algunas islas Carolinas, como consecuencia de la consanguinidad a causa del aislamiento y la reducción de la población por catástrofes naturales. En este libro, Sacks se interesa por los afectados y describe cómo se acostumbra una comunidad a la presencia de la enfermedad, sin excluir de la vida cotidiana a los que la sufren y evitando un cierto ostracismo social. En el viaje a la isla de Guam, Sacks analiza las similitudes entre los pacientes que había descrito en *Awakenings* y los enfermos de un extraño trastorno neurológico, la *lytico-bodig*. Esta enfermedad cursa en dos formas clínicas, una parálisis progresiva parecida a la esclerosis lateral amiotrófica (forma *lytico*) y un parkinsonismo profundo casi catatónico (forma *bodig*). La causa de la enfermedad no estaba clara, pero se atribuía a la harina de cicas, unas plantas muy comunes en esas islas. Sacks analiza de modo global la historia natural de las poblaciones y las características clíni-

cas de la enfermedad; asimismo, lleva a cabo un estudio antropológico sobre la importancia de las cicas en la población. Sacks escribiría más tarde su opinión sobre la etiología de la enfermedad [18].

Esta obra, poco conocida por el público general, es un ejemplo magistral del análisis de las enfermedades, ya que incluye un estudio etiológico y la repercusión personal y familiar, así como la consideración de las enfermedades en una sociedad en la que tienen una elevada prevalencia.

Obras autobiográficas: *A leg to stand on* y *Uncle Tungsten: memories of a chemical boyhood*

En 1974, Sacks sufrió un accidente en la montaña que le supuso una intervención quirúrgica y la inmovilización prolongada de una pierna. Diez años después publicó *A leg to stand on*, una obra en la que describe todo lo que le aconteció tras aquel accidente [19]. Sacks sufrió un proceso peculiar que describió como la sensación de que la pierna afectada no le pertenecía. Para su pesar, los médicos que le atendían no concedieron demasiada importancia a esta situación; esto le llevó a analizar lo que le estaba pasando. El resultado fue un largo relato autobiográfico donde explica esta situación de crisis y su recuperación y aprovecha para realizar un análisis de su experiencia como paciente y la naturaleza interna de la enfermedad, así como una exploración de las bases psíquicas de la identidad. Sacks insiste de nuevo en la idea de que existe una gran relación entre mente y cuerpo, así como relaciones bidireccionales entre ambas. Considera, además, varios aspectos que merecen una atención específica: el problema que supone ser un paciente y volver al mundo 'normal' ya curado, las complejas relaciones de comunicación entre médicos y pacientes y las dificultades para establecer un diálogo entre iguales (más siendo médico el propio Sacks).

La explicación del síndrome de Pöztl –el cuadro que presentó Sacks según Luria [19]– la realiza con una gran riqueza, ya que se beneficia tanto del punto de vista del paciente como del médico. Cuando se publicó no causó gran interés en el público general pero sí en los médicos. Recientemente, un artículo ha revisado de nuevo la experiencia en el marco de la situación clínica de otros pacientes afectos [20], con una interpretación de la que disintió el propio Sacks [21].

En 2001, Sacks publicó *Uncle Tungsten: memories of a chemical boyhood*, obra en la que recuerda su juventud y hace especial hincapié en su interés por la química [4]. Elabora un retrato de una fami-

lia, la suya, donde abundaban los médicos y los científicos. Uno de sus tíos, que era químico, despertó en él el interés por esta ciencia. Es una obra recomendable para quien desee conocer los orígenes personales del escritor y cómo su dedicación posterior a la medicina fue casi una imposición familiar. Tal como explica, estaba claro que él tenía que ser médico: sus padres eran médicos, sus hermanos estudiaban medicina y, aunque sus padres se habían mostrado tolerantes –e incluso contentos– por el interés de Oliver por la ciencia, y en especial por la química, llegó un momento, a los 14 años, en el que supo que tenía que ser médico. Sacks habría sido, con toda probabilidad, un químico excelente teniendo en cuenta las peculiaridades que después le han caracterizado como médico y neurólogo.

Últimos best sellers: *Musicophilia: tales of music and the brain* y *The mind's eye*

Musicophilia: tales of music and the brain se publicó en 2007 y ha tenido una notable difusión [22]. En esta obra, Sacks plantea que la música tiene unos efectos sorprendentes en los humanos, ya que muchas personas se sienten atraídas por ella de manera más o menos intensa (fenómeno que Sacks aprovecha para dar título a esta obra). Su interés por este tema venía de lejos, cuando observó sus efectos en los pacientes de *Awakenings*.

Musicophilia puede leerse casi como una neurobiología de la música, ya que está dedicada a analizar cómo los pacientes perciben la música y cómo se afecta ésta a causa de alteraciones neurológicas. Para ilustrar estas alteraciones, Sacks recoge 29 situaciones distintas. En un primer grupo, presenta a pacientes que desarrollaron una atracción súbita hacia la música tras lesiones neurológicas e incluye un capítulo sobre las alucinaciones auditivas, un tema que Sacks recuperaría en su última obra. En la segunda parte, revisa la neurología del aprendizaje musical a través de personajes reales y de ficción (destaca el capítulo dedicado a las capacidades musicales de algunos *idiots savants*, capaces de recordar un gran número de obras musicales). En la tercera parte, aborda la influencia de las enfermedades neurológicas en las aptitudes musicales y revisa el uso de la musicoterapia en pacientes con lesiones neurológicas como, por ejemplo, la enfermedad de Parkinson o los accidentes cerebrovasculares. En la última parte, recoge una miscelánea de relatos, entre los que destaca una descripción de las habilidades musicales de personas con síndrome de Williams. Especialmente interesante resulta el caso de

una paciente, Gloria Lenhoff, una joven con síndrome de Williams que aprendió a cantar arias de ópera en más de 30 idiomas. En 1988, se emitió por televisión un documental (*Bravo, Gloria*), que mostraba estas extraordinarias habilidades musicales. Poco después, sus padres recibieron una llamada telefónica; un telespectador, al que le había gustado mucho el documental, les preguntaba por qué no habían hablado de que Gloria tenía el síndrome de Williams. El espectador había identificado inmediatamente en Gloria los rasgos faciales característicos y su comportamiento, específico de este síndrome. Era la primera vez que los Lenhoff oían hablar de este síndrome, ¡y su hija tenía ya 33 años! De nuevo, la obra de Sacks recoge la vinculación entre un acontecimiento de la vida diaria, la música, y las múltiples interacciones que puede tener con el funcionamiento normal y anormal del sistema nervioso, y proporciona las bases para comprender mejor a los pacientes enfermos y lo que la música puede suponer en tales situaciones.

En *The mind's eye*, publicada en 2010, Sacks continúa con uno de sus temas favoritos: la relación bidireccional entre fenómenos o estímulos externos y la fisiología cerebral [23]. Pero, si hasta entonces había considerado de modo prioritario el sentido del oído (como en *Seeing voices* y *Musicophilia*), ahora recupera su interés por la vista, explorado en *The island of colorblind*. En *The mind's eye*, Sacks da testimonio de la complejidad de las relaciones entre la visión y el cerebro, así como del poder de la creatividad y de la adaptación a diferentes circunstancias en las que existe una afectación visual. El libro recoge varios relatos, algunos publicados previamente en *The New Yorker*, sobre personas con déficits funcionales graves de la visión y cómo habían adaptado su vida para compensarlos. Son especialmente interesantes los dedicados a la alexia en escritores profesionales y a la prosopagnosia, que sufre el propio Sacks. El escritor incluye asimismo un capítulo basado en su experiencia personal tras ser diagnosticado de un melanoma ocular. El libro se cierra con un magnífico texto que da nombre al libro.

Una obra singular: *Hallucinations*

Recientemente, Sacks ha señalado que se ha obtenido información sobre los procesos fisiológicos cerebrales mediante el estudio de los déficits presentes en algunas enfermedades neurológicas. Sin embargo, la contribución de los fenómenos neurológicos positivos para comprender el funcionamiento cerebral ha tenido menor interés. Para Sacks, esta

diferencia debe ser compensada mediante el análisis de algunos de los últimos, como las auras, las epilepsias o las alucinaciones [24]. Aunque a todas ellas les ha dedicado capítulos en obras anteriores, en 2012 publicó una obra monográfica dedicada a las últimas, *Hallucinations* [25]. Para Sacks, estas percepciones sensoriales son más que un problema neurológico, ya que forman parte vital de la condición humana. En esta obra, explora sus bases neurológicas pero también cómo han influido en el folclore y en el arte de las civilizaciones.

En el prólogo, Sacks plantea hasta qué punto y en qué medida las experiencias alucinatorias han dado lugar al arte, al folclore e incluso a la religión. Y expone que lo que, en principio, puede parecer un 'capricho neurológico' tiene una gran importancia cultural, en la que hay que profundizar y adentrarse. Sacks define su libro como una especie de antología de las alucinaciones, que describe las experiencias y el impacto que tienen en los que las experimentan: el poder de las alucinaciones sólo puede entenderse por medio de relatos en primera persona. Este libro incluye capítulos en los que se analizan visiones alucinatorias en personas ciegas y pacientes con alucinaciones auditivas u olfatorias. Un capítulo interesante es el dedicado a las alucinaciones debidas al consumo de drogas de abuso, como el *cannabis*, el LSD, la mescalina o los hongos alucinógenos, en el que Sacks describe su propia experiencia con estas drogas y con el trihexifenidilo. También se comentan las alucinaciones asociadas a la epilepsia, la hemianopsia, los delirios por enfermedades orgánicas, la narcolepsia o el miembro fantasma.

Hallucinations es una obra de gran interés para los que deseen adentrarse en el conocimiento de una de las manifestaciones más sorprendentes de la conducta humana, aún de difícil comprensión.

Conclusiones

Varios autores han analizado las obras de Sacks. Para Wasserstein, por ejemplo, sus libros contribuyen a una comprensión integral de la enfermedad y no sólo en el ámbito de la neurología [26]. Otros autores, como Couser, han considerado de especial interés los aspectos etnográficos y antropológicos de sus obras, especialmente *Seeing voices* y *The island of the colorblind* [27]. También se ha considerado a Sacks como el reinventor de la patografía (el 'padre de la patografía moderna'), el relato biográfico de la enfermedad. Al mismo tiempo, se le considera pionero en el enfoque integrado y holístico que rompe la distinción entre el conocimiento ob-

jetivo y el subjetivo y lo sustituye por una epistemología más matizada, que trata de captar la totalidad biopsicosocial de la experiencia humana en el conocimiento y la práctica médica [28].

La obra de Sacks tiene un gran interés para divulgar la neurología y el funcionamiento del sistema nervioso y es una muestra de cómo esta especialidad médica tiene interés en el ámbito literario [29]. Como él mismo dice, en sus libros ha utilizado un lenguaje sencillo siempre que le ha sido posible, pero cuando ha sido necesario no ha huido del empleo del lenguaje técnico. Para los profesionales de la salud, los libros de Sacks pueden ayudar a comprender mejor no sólo los aspectos biológicos, sino también los factores biográficos, antropológicos y etnográficos. Los neurorelatos de Sacks no son simplemente una colección de casos clínicos; son una notable aportación al conocimiento humano, de la historia a la filosofía, pasando por la literatura y las ciencias naturales y, obviamente, por la medicina, en lo que puede calificarse de alguna manera como neurología literaria.

Bibliografía

- Damasio A. *Descartes error: emotion, reason and the human brain*. New York: Avon Book; 1994.
- Changeux JP. *L'homme neuronal*. Paris: Fayard; 1983.
- Oliver Sacks MD. URL: www.oliversacks.com/about-the-author/biography/. [11.11.2013].
- Sacks O. *Uncle Tungsten: memories of a chemical boyhood*. New York: Alfred A. Knopf; 2001.
- Anthony A. Oliver Sacks: the visionary who can't recognise faces. *The Observer*, 17 de octubre de 2010. URL: <http://www.theguardian.com/theobserver/2010/oct/17/profile-oliver-sacks-author-neurologist>. [05.11.2013].
- Sacks O. *Migraine*. London: Faber & Faber; 1970.
- Sacks O. *Migraine*. 2 ed. Berkeley: University of California Press; 1992.
- Sacks O. *Awakenings*. London: Duckworth; 1973.
- Sacks O. The origin of *Awakenings*. *Br Med J* 1983; 287: 1968-9.
- Sacks O. *Awakenings*. 3 ed. New York: Summit Books; 1982.
- Sacks O. The great awakening. *The Listener*, 26 de octubre de 1972.
- Sacks O. *The man who mistook his wife for a hat*. London: Duckworth; 1985.
- Sacks O. *An anthropologist on Mars*. New York: Alfred A. Knopf; 1995.
- Sacks O. *Seeing voices: a journey into the world of the deaf*. Berkeley: University of California Press; 1989.
- Sacks O. 'Mysteries of the deaf': an exchange. *New York Review Books* 1986; 33: 69.
- Sacks O. The revolution of the deaf. *New York Review Books*. 1988; 35: 23-8.
- Sacks O. *The island of the colorblind*. New York: Alfred A. Knopf; 1996.
- Cox PA, Sacks OW. Cycad neurotoxins, consumption of flying foxes, and ALS-PDC disease in Guam. *Neurology* 2002; 58: 956-9.
- Sacks O. *A leg to stand on*. London: Duckworth; 1984.
- Stone J, Perthen J, Carson AJ. 'A leg to stand on' by Oliver Sacks: a unique autobiographical account of functional paralysis. *J Neurol Neurosurg Psychiatry* 2012; 83: 864-7.
- Sacks O. The central effects of peripheral injury. *J Neurol Neurosurg Psychiatry* 2012; 83: 868.
- Sacks O. *Musicophilia: tales of music and the brain*. New York: Alfred A. Knopf; 2007.
- Sacks O. *The mind's eye*. New York: Alfred A. Knopf; 2010.
- Sacks O. Hallucinations of musical notation. *Brain* 2013; 136: 2318-22.
- Sacks O. *Hallucinations*. New York: Alfred A. Knopf; 2012.
- Wasserstein AG. Toward a romantic science: the work of Oliver Sacks. *Ann Int Med* 1988; 109: 440-4.
- Couser GT. *The cases of Oliver Sacks: the ethics of neuroanthropology*. Bloomington: Indiana University; 2001.
- Hull AJ. Fictional father?: Oliver Sacks and the revalidation of pathography. *Med Humanit* 2013; 39: 105-14.
- Collado-Vázquez S, Cano-de-la-Cuerda R, Jiménez-Antona C, Muñoz-Hellín E. Deficiencia, discapacidad, neurología y literatura. *Rev Neurol* 2012; 55: 167-76.

Oliver Sacks and literary neurology

Introduction. Popular medical literature attempts to discuss medical topics using a language that is, as far as possible, free of all medical jargon so as to make it more easily understandable by the general public. The very complexity of neurology makes it more difficult for the stories dealing with this specialty to be understood easily by an audience without any kind of medical training.

Aims. This paper reviews the works written by Oliver Sacks involving the field of neurology aimed at the general public, and the main characteristics and the clinical situation discussed by the author are presented.

Development. Some biographical notes about Oliver Sacks are also included and the 11 books published by this author over the last 40 years are also analysed. In each case they are put into a historical context and the most outstanding aspects justifying what makes them an interesting read are commented on. In most cases, the genesis of the work is explained together with its most significant features.

Conclusions. The works of Sacks contain a wide range of very interesting clinical situations that are usually explained by means of a language that is readily comprehensible to the general public. It also provides neurologists with a holistic view of different clinical situations, together with a discussion of their biographical, historical and developmental components.

Key words. Biographical account. Dissemination. Hallucinations. Literature. Neuroanthropology. Neurology. Pathography.